



**MBV-M20144**

Seat No. \_\_\_\_\_

**M. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination**

**April / May - 2018**

**Indian Culture : Paper - XIX(19)**

**(Studies of Indian Painting)**

**(Old Course)**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

**સૂચના :** બધા જ પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

- ૧ અજંતાની ચિત્રકલામાં વ્યક્ત થતાં સમાજજીવન વિષે ટૂંકમાં લખો. ૧૪  
અથવા
- ૧ મુઘલ ચિત્રકલામાં મુઘલ બાદશાહ અકબરનું પ્રદાન મૂલવો. ૧૪
- ૨ પહાડી ચિત્રકલાના વિષયો અને કેન્દ્રોનો પરિચય કરાવો. ૧૪  
અથવા
- ૨ બાદામી અને સિતનવાસનની ચિત્રકલા ટૂંકમાં વર્ણવો. ૧૪
- ૩ રાજસ્થાની ચિત્રકલાનો ટૂંકમાં પરિચય આપો. ૧૪  
અથવા
- ૩ મુઘલ ચિત્રકલાના લક્ષણો લખો. ૧૪
- ૪ ભારતીય કલાના અર્વાચીન પ્રવાહો વિશે નિબંધ લખો. ૧૪  
અથવા
- ૪ પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્ર શૈલીના વિષયો જણાવો. ૧૪
- ૫ ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈપણ બે) ૧૪  
(૧) બાઘની ચિત્રકલા  
(૨) અજંતા ચિત્રકલાના વિષયો  
(૩) પાલ ચિત્રશૈલી  
(૪) મોઘલ ચિત્રકલામાં જહાંગીર.

## ENGLISH VERSION

**Instruction :** All questions carry equal marks.

1 Write a short of the social life mirrored in Ajanta Paintings. 14

**OR**

1 Evaluate the contribution of Akbar in Mughal paintings. 14

2 Describe the introduction on the subjects and centers of Pahari paintings. 14

**OR**

2 Describe the paintings of Badami and Sittanvasal. 14

3 Give an introduction of Rajasthani paintings. 14

**OR**

3 Write note on the salient features of Mughal paintings. 14

4 Write an essay on the modern currents of Indian painting. 14

**OR**

4 State the subjects of the miniature painting of Western India. 14

5 Write short note : (any two) 14

(1) The Bagh paintings

(2) The subjects of Ajanta paintings.

(3) The pal painting style.

(4) Mughal emperor Jahangir in Mughal paintings.